**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**МУЗЫКА**

**1-4 КЛАССЫ**

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.  C.  Шмагина; на основе «Примерных программ начального общего образования». В 2 ч., М: Просвещение. «Школа России». Концепция и программы для начальных классов». В 2 ч., М: Просвещение, «Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа», М: Баласс.

**Цель и задачи программы:**

– формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление на основе восприятия музыки тезауруса — интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

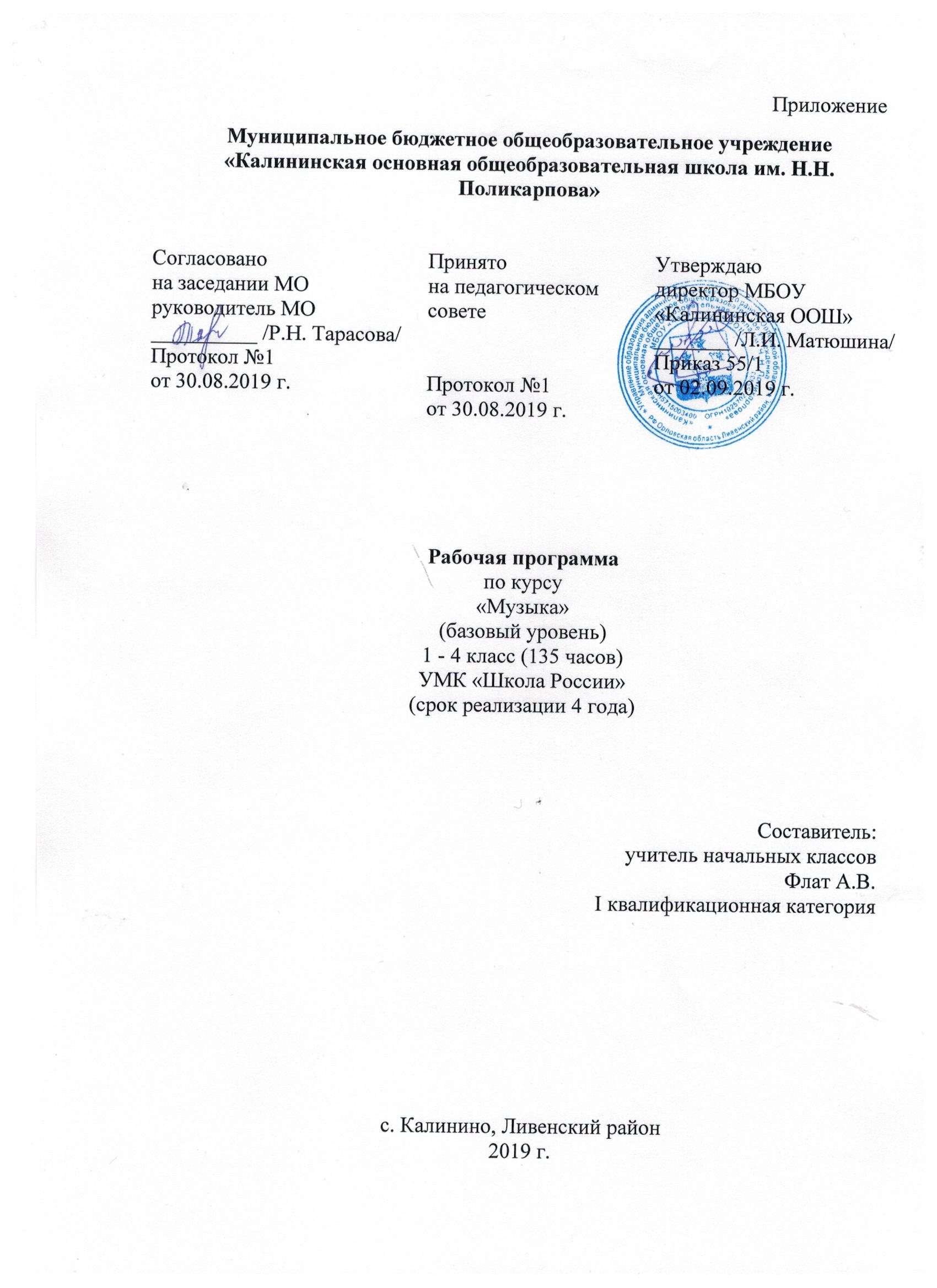
**Содержание программы** представлено следующими разделами: собственно содержание курса музыки в начальной школе, планируемые результаты освоения программы, тематическое планирование.

**Общая трудоемкость дисциплины**

В соответствии с учебным планом школы на изучение данной программы выделен 1 час в неделю.

Программа рассчитана на 33 ч в год (1 кл.)

Программа рассчитана на 34 ч в год (2-4 кл.)

****

**Содержание учебного курса.**

**1 класс(33 ч.)**

**Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч.)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

*Знать/понимать:*

- о роли музыки в жизни человека;

- основные сферы музыки;

- музыкальные инструменты.

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.

**Раздел 2. Музыка и ты (17 ч.)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно осмысленное воспроизведение разных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

*Знать/понимать:*

- элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;

- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;

- выразительно исполнять песни;

- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизировать пьесы программного характера;

- музицировать на простейших инструментах.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Название раздела* | *Количество часов* | *Виды и формы контроля* |
| 1. | Музыка вокруг нас | 16 | Беседа |
| 2. | Музыка и ты | 17 | Концерт |

**2 класс(34 ч.)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (2 ч.)**

Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

*Знать/понимать:*

- закономерности музыкального искусства и музыкального языка;

- отличительные черты русской музыки;

- сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке (понятия: мелодия и аккомпанемент)

*Уметь:*

- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш);

- пластически интонировать музыку и исполнять ее с помощью музыкально-ритмических движений;

- музицировать на детских инструментах.

**Раздел 2. День, полный событий (7 ч.)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент – фортепиано.

*Знать/понимать:*

- сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке (интонация, музыкальный образ)

-детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева;

- сведения о фортепиано.

*Уметь:*

- петь (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.);

- пластически интонировать музыку и исполнять ее с помощью музыкально-ритмических движений.

**Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (7 ч.)**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Знать/понимать:*

*-* фольклор, музыку религиозной традиции.

*Уметь:*

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- петь (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.).

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

*Знать/понимать:*

*-* сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке;

- обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.

- инструменты оркестра русских народных инструментов.

*Уметь:*

- сочинять простейшие мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек;

- включать в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных).

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч.)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*Знать/понимать:*

*-* сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке.

*Уметь:*

- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл.

**Раздел 6. В концертном зале (3 ч.)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Знать/понимать:*

- закономерности музыкального искусства и музыкального языка;

*-* понятие «музыкальный образ»;

- интонационную природу музыки, приемы ее развития и формы (на основе повтора, контраста, вариативности).

*Уметь:*

- петь (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.);

- пластически интонировать музыку и исполнять ее с помощью музыкально-ритмических движений;

- музицировать на детских инструментах.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)**

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные конкурсы.

*Знать/понимать:*

- о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- закономерности музыкального искусства и музыкального языка;

*-* выразительности и изобразительности музыки;

- сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

*Уметь:*

- петь (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.);

- пластически интонировать музыку и исполнять ее с помощью музыкально-ритмических движений;

- музицировать на детских инструментах.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Название раздела* | *Количество часов* | *Виды и формы контроля* |
| 1. | Россия – Родина моя | 3 | Беседа |
| 2. | День, полный событий | 6 | Беседа |
| 3. | О России петь – что стремиться в храм | 4 | Беседа |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 5 | Беседа |
| 5. | В концертном зале | 16 | Тестовое задание |

**3 класс (34 ч.)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (5 ч.)**

Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки.

*Знать/понимать:*

- о песенности музыки русских композиторов, отличительных чертах русской музыки;

- о разнообразии музыкальных образов;

- закономерности музыкального искусства и музыкального языка;

- сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке (понятия: мелодия и аккомпанемент)

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

- выразительно петь в хоре, ансамбле и сольно.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч.)**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

*Знать/понимать:*

- сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях;

*-* о том, что музыка может выражать, и что изображать.

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;

- выразительно петь в хоре, ансамбле и сольно.

**Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (6 ч.)**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изоискусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

*Знать/понимать:*

*-* фольклор, музыку религиозной традиции;

- образы матери, праздника, святых в искусстве.

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;

- осваивать музыкальный язык и средства музыкальной выразительности в разных видах т формах детского музицирования;

- развивать ассоциативно-образное мышление и творческие способности;

- оценочно воспринимать различные явления музыкального искусства.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

*Знать/понимать:*

*-* жанр былины, образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дережирования»;

- выразительно петь в хоре, ансамбле и сольно.

**Раздел 5. В музыкальном театре (7 ч.)**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

*Знать/понимать:*

- о жанровом разнообразии в музыке;

- особенности содержания музыкального языка и исполнения;

- средства музыкальной выразительности.

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дережирования»;

- оценочно воспринимать различные музыкальные произведения.

**Раздел 6. В концертном зале (5 ч.)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

*Знать/понимать:*

- о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- выразительные возможности флейты, скрипки.

- образы сюиты, симфонии, сюжеты и образы музыки Бетховена;

- формы музыки;

- выдающихся скрипичных мастеров и исполнителей.

*Уметь:*

- выразительно петь в хоре, ансамбле и сольно;

- сопоставлять особенности языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- копить впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (3 ч.)**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка 20 века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

*Знать/понимать:*

*-* о роли композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений;

*-* о сходстве и различии музыкальной речи разных композиторов.

- об особенности ритма и мелодики джазовой музыки;

- об известных джазовых музыкантах-исполнителях.

*Уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;

- осваивать музыкальный язык и средства музыкальной выразительности в разных видах т формах детского музицирования;

- развивать ассоциативно-образное мышление и творческие способности;

- оценочно воспринимать различные явления музыкального искусства.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Название раздела* | *Количество часов* | *Виды и формы контроля* |
| 1. | Россия – Родина моя | 5 | Беседа |
| 2. | День, полный событий | 4 | Беседа |
| 3. | О России петь – что стремиться в храм | 4 | Беседа |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | Беседа |
| 5. | В музыкальном театре | 5 | Тестовое задание |
| 6. | В концертном зале | 5 | Тестовое задание |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 8 | Концерт |

1. **класс (34 ч.)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (5 ч.)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

*Знать/понимать:*

*-* общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов;

- жанры народных песен, их интонационно-образные особенности;

- разнообразие тем в русской классике.

*Уметь:*

- эмоционально-осознанно слушать музыку, анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности.

**Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм (8 ч.)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

*Знать/понимать:*

- Святых земли Русской;

*-* праздники Русской православной церкви;

- церковные песнопения.

*Уметь:*

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности;

- заниматься самообразованием – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Раздел 3. День, полный событий (6 ч.)**

«В краю великих вдохновений…» Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

*Знать/понимать:*

*-* о музыкально-поэтических образах А.С. Пушкина;

- о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литературой) и на этой основе развивать ассоциативно-образное мышление.

*Уметь:*

- эмоционально-осознанно слушать музыку, анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)**

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

*Знать/понимать:*

- о народной песне – летописи жизни народа и источнике вдохновения композиторов;

- о интонационной выразительности народных песен;

- мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах;

- русские народные музыкальные инструменты;

- праздники русского народа.

*Уметь:*

- выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности;

- совершенствовать умения и навыки творческой музыкально-эстетической деятельности.

**Раздел 5. В концертном зале (4 ч.)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

*Знать/понимать:*

*-* средства музыкальной выразительности;

*-* различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки;

- интонации народных танцев;

- драматургию сонаты;

- музыкальные инструменты симфонического оркестра.

*Уметь:*

- эмоционально-осознанно слушать музыку, анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

**-** выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности.

**Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч.)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

*Знать/понимать:*

*-* линии драматургического развития в опере;

- формы музыки;

- о музыкальных характеристиках действующих лиц.

- жанры легкой музыки.

*Уметь:*

- выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности;

- заниматься самообразованием – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- совершенствовать умения и навыки творческой музыкально-эстетической деятельности.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (2 ч.)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

*Знать/понимать:*

*-* произведения композиторов-классиков;

*-* сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов;

- формы музыки;

- музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.

*Уметь:*

- эмоционально-осознанно слушать музыку, анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности;

- заниматься самообразованием – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Название раздела* | *Количество часов* | *Виды и формы контроля* | |
| 1. | Россия – Родина моя | 3 | Беседа | |
| 2. | День, полный событий | 6 | | Беседа |
| 3. | О России петь – что стремиться в храм | 4 | | Беседа |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | | Беседа |
| 5. | В музыкальном театре | 6 | | Тестовое задание |
| 6. | В концертном зале | 5 | | Тестовое задание |
| 7. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7 | | Концерт |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Планируемый уровень подготовки определён в Требованиях к уровню подготовки обучающихся 1-7 классов, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделана также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни.

***Требования к уровню подготовки обучающихся начальной школы***

В результате изучения музыки ученик должен:

*знать/понимать:*

-слова и мелодию Гимна России;

-смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

- названия изученных жанров и форм музыки;

- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

- названия изученных произведений и их авторов;

-наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

*уметь:*

-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

-определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

-определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

-передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;

-исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

-исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки; исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на элементарных музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**1 класс**

*знать/понимать:*

- о роли музыки в жизни человека;

- основные сферы музыки;

- элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;

- музыкальные инструменты;

*уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение;

- выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;

- выразительно исполнять песни;

- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизировать пьесы программного характера;

- музицировать на простейших инструментах.

**2 класс**

*знать/понимать:*

- закономерности музыкального искусства и музыкального языка;

- отличительные черты русской музыки;

- сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке (понятия: мелодия и аккомпанемент, интонация, музыкальный образ)

- детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева;

*-* фольклор, музыку религиозной традиции;

- обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.

- инструменты оркестра русских народных инструментов;

- закономерности музыкального искусства и музыкального языка;

- интонационную природу музыки, приемы ее развития и формы (на основе повтора, контраста, вариативности);

*уметь:*

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- сочинять простейшие мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек;

- включать в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- петь (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.);

- пластически интонировать музыку и исполнять ее с помощью музыкально-ритмических движений;

- музицировать на детских инструментах.

**3 класс**

*знать/понимать:*

- о песенности музыки русских композиторов, отличительных чертах русской музыки;

- о разнообразии музыкальных образов;

- о жанровом разнообразии в музыке;

- закономерности музыкального искусства и музыкального языка;

- особенности содержания музыкального языка и исполнения;

- средства музыкальной выразительности;

- о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

- формы музыки;

*-* о сходстве и различии музыкальной речи разных композиторов;

- об особенности ритма и мелодики джазовой музыки, об известных джазовых музыкантах-исполнителях;

*уметь:*

- эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

- выразительно петь в хоре, ансамбле и сольно;

- осваивать музыкальный язык и средства музыкальной выразительности в разных видах формах детского музицирования;

- выразительно петь в хоре, ансамбле и сольно;

- сопоставлять особенности языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- копить впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- развивать ассоциативно-образное мышление и творческие способности;

- оценочно воспринимать различные явления музыкального искусства.

**4 класс**

*знать/понимать:*

*-* общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов;

- жанры народных песен, их интонационно-образные особенности;

- о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литературой) и на этой основе развивать ассоциативно-образное мышление;

- Святых земли Русской, праздники Русской православной церкви;

- о народной песне – летописи жизни народа и источнике вдохновения композиторов, о интонационной выразительности народных песен;

- мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах;

- русские народные музыкальные инструменты, праздники русского народа;

*-* средства музыкальной выразительности;

- музыкальные инструменты симфонического оркестра;

- музыкальные образы и их развитие в разных жанрах;

*уметь:*

- эмоционально-осознанно слушать музыку, анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

- выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности;

- заниматься самообразованием – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- совершенствовать умения и навыки творческой музыкально-эстетической деятельности.

***Требования к уровню подготовки обучающихся основной школы***

В результате изучения музыки ученик должен:

*знать/понимать:*

-специфику музыки как вида искусства;

-возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

-основные жанры народной и профессиональной музыки;

-многообразие музыкальных образов и способов их развития;

-основные формы музыки;

-характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

-имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

*уметь:*

-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

-выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

-исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

-сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

-сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

-устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: певческого и инструментального музицированиядома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм; размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатление в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для изучения каждой темы

по музыке

1 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 33 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **Музыка вокруг нас (16ч)** | | |
| 1 | И муза вечная со мной! | 1 |
| 2 | Хоровод муз. | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | 1 |
| 5 | Музыка осени. | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна… Музыкальная азбука | 1 |
| 8 | Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель) | 1 |
| 9 | Музыка вокруг нас (обобщение). | 1 |
| 10 | «Садко» (из русского былинного сказа). | 1 |
| 11 | Музыкальные инструменты (флейта, арфа). | 1 |
| 12 | Звучащие картины. | 1 |
| 13 | Разыграй песню. | 1 |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |
| 15 | Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы | 1 |
| 16 | Музыка вокруг нас (обобщение). | 1 |
| **«Музыка и ты» (17 ч)** | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 18 | Поэт, художник, композитор. | 1 |
| 19 | Музыка утра. Музыка вечера. | 1 |
| 20 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 21 | Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). | 1 |
| 22 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 25 | Мамин праздник. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 27 | Чудесная лютня (по алжирской сказке). | 1 |
| 28 | Звучащие картины. Обобщение материала. | 1 |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |
| 31 | Опера-сказка. | 1 |
| 32 | Ничего на свете лучше нету… | 1 |
| 33 | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик | 1 |

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для изучения каждой темы

по музыке

2 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **Россия — Родина моя (3ч)** | | | |
| 1 | Мелодия |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! |  |
| 3 | Моя Россия. Гимн России. |  |
| **«День, полный событий» (6 ч)** | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты. |  |
| 5 | Природа и музыка. |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы. |  |
| 7 | Эти разные марши |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. |  |
| 9 | Обобщающий урок |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | | | |
| 10 | Звучащие картины |  |
| 11 | Святые земли Русской. Князь А. Невский |  |
| 12 | Молитва. |  |
| 13 | «С Рождеством Христовым!» |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)** | | | |
| 14 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  Разыграй песню. |  |
| 15 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |  |
| 16 | Обобщающий урок |  |
| 17 | Проводы зимы. |  |
| 18 | Встреча весны. |  |
| **«В концертном зале» (16 ч)** | | | |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет. |  |
| 20 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера |  |
| 21 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. |  |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Финал. |  |
| 24 | Симфоническая сказка. |  |
| 25 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. |  |
| 26 | Обобщающий урок |  |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт».  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |  |
| 29 | Волшебный цветик семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). |  |
| 30 | Все в движении. Попутная песня |  |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга |  |
| 32 | Два лада. Природа и музыка |  |
| 33 | Печаль моя светла. Первый. |  |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок. |  |

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для изучения каждой темы

по музыке

3 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **Россия — Родина моя (5ч)** | | |
| 1 | Мелодия- музыка души. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| **«День, полный событий» (4 ч)** | | |
| 6 | Утро. Вечер. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | | |
| 10 | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | Вербное воскресенье. «Вербочки». | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)** | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко. | 1 |
| 15 | «Лель, мой Лель…» | 1 |
| 16 | Обобщающий урок . | 1 |
| **«В музыкальном театре» (5 ч)** | | |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |
| 18 | Опера «Снегурочка». | 1 |
| 19 | Океан – море синее. | 1 |
| 20 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 21 | В современных ритмах. | 1 |
| **« В концертном зале» ( 5ч ).** | | |
| 22 | Музыкальное состязание. | 1 |
| 23 | «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |
| 24 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 25 | «Героическая». | 1 |
| 26 | Обобщающий урок . | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» ( 8ч )** | | |
| 27 | Что мы знаем о композиторе Бетховене? | 1 |
| 28 | Может ли музыка быть источником вдохновения, надежды и радости жизни? | 1 |
| 29 | Что такое джаз и можно ли его понять? | 1 |
| 30 | Как мы можем понять язык музыки? | 1 |
| 31 | Как мы можем понять язык музыки? | 1 |
| 32 | Чем схожа музыка П.Чайковского и Э. Грига? | 1 |
| 33 | О чём поведала нам музыка? | 1 |
| 34 | О чём поведала нам музыка? | 1 |

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для изучения каждой темы

по музыке

4 класс

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Количество часов |
|
| **Россия— Родина моя (3ч)** | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?» | 1 |
| 3 | «Я пойду по полю белому...», « На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)** | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие. | 1 |
| 5 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел Вопияше. | 1 |
| 6 | Родной обычай старины. | 1 |
| 7 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| **«День, полный событий» (6 ч)** | | |
| 8 | В краю великих вдохновений.  Урок – игра. | 1 |
| 9 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 |
| 10 | Ярмарочное гулянье.  Урок – викторина | 1 |
| 11 | Святогорский монастырь. Обобщение. | 1 |
| 12 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый. | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)** | | |
| 14 | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии. | 1 |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 16 | Народные праздники. «Троица». Урок – конференция. | 1 |
| **«В концертном зале» (5 ч)** | | |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 |
| 18 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». Обобщение. | 1 |
| 20 | «Патетическая» соната.  Урок – сказка | 1 |
| 21 | Царит гармония оркестра. | 1 |
| **«В музыкальном театре» (6 ч)** | | |
| 22 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 23 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 24 | «Исходила младешенька.»  Урок - конкурс | 1 |
| 25 | Русский восток. | 1 |
| 26 | Балет «Петрушка»  Обобщение. | 1 |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч)** | | |
| 28 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | 1 |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 30 | Мастерство исполнителя.  Урок – игра. | 1 |
| 31 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 32 | Музыкальные инструменты - гитара. | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник.  Урок – фантазия. | 1 |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке»  Обобщение. | 1 |