****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по литературному чтению и УМК «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Задачи обучения грамоте решаются на уроках русского языка и литературного чтения. Содержание курса «Обучение грамоте» подчеркивает интегрированный характер этого периода

с учетом специфики учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». Продолжительность курса «Обучение грамоте» (23 учебные недели, 9 ч в неделю, 207 часов в год) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств.

Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять ее с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях. После курса «Обучение грамоте» начинается раздельное изучение русского языка

и литературного чтения. В 1-м классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 40 часов, во 2-м, 3-м— по 136 часов в год (4 часа в неделю), 4-м классе – 102 часа в год (3 часа в неделю).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Система заданий, ориентированных на формирование УУД**

**1 класс**

**Личностные УУД**

**Самоопределение**

Система заданий, ориентирующая младшего школьника оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

**Смыслообразование**

Стихотворные тексты, в которых в шуточной форме обсуждаются серьезные проблемы родительской любви и взаимоотношений мамы и детей. Тексты, посвященные тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем).

**Контроль (и самоконтроль) процесса и результатов учебной деятельности**

В 1 классе задача создания условий для формирования данных учебных действий решается путем привлечения героев внешней интриги. Сквозные герои внешней интриги Маша и Миша высказывают разные точки зрения на литературные тексты, каждая из которых имеет право на существование: их суждения взаимно дополняют друг друга. Эти суждения не вступают друг с другом в противоречие и не носят оценочного характера.

**Познавательные УУД**

1. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями).

2. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, оценка прагматики текста («в каких случаях говорят то или это»), поиск нужных частей текста, нужных строчек, поиск и подстановка нужных слов.

3. Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками.

4. Работа с дидактическими иллюстрациями

5. Универсальные логические действия

**Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

• сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы;

• анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел;

• анализ другой группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять);

• обнаружение одной из жанровых особенностей загадок: использование приема олицетворения;

• обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера;

• выяснение секрета (общих черт) скороговорок;

• анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы;

• анализ композиционных особенностей сказки-цепочки (кумулятивной сказки) с целью обнаружения ее жанровых признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее,

обогащенное очередным новым элементом;

• сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор как главная композиционная фигура обоих жанров) и различий (круг и вектор как разные композиционные основы);

• обнаружение прикладного характера колыбельной песенки (подстановка своего имени вместо имени героя);

• обнаружение сюжетных признаков небылицы и дразнилки;

• сравнительный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров.

**Подведение под понятие:**

• формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать»;

• поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные концы слов, созвучные концы слов в концах строчек, говорить складно — говорить в рифму;

• формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактической иллюстрации;

• формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены;

• формирование понятия «небылица» посредством привлечения антонима («быль»–«небылица»).

**Установление причинно-следственных связей:**

• между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: эти тексты легко запомнить;

• между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки;

• между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи;

• между наличием в фольклорном тексте нереальных сюжетных подробностей и выводом о том, что это «небылица»;

• между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это закличка;

• между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста; как читать скороговорки; стихи, содержащие звукопись; заклички;

• между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему.

**Коммуникативные УУД**

**Коммуникация как кооперация**

ЧТЕНИЕ ПО ЦЕПОЧКЕ или ПО РОЛЯМ.

**Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника**

Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста.

**2 класс**

**Личностные УУД**

**Самоопределение**

Система заданий, нацеленная на децентрацию младшего школьника, ориентирующая его на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

**Смыслообразование**

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственных ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения, уметь фантазировать, иметь возможность общаться с друзьями (ценить и понимать их точку зрения), любить и быть любимым — это богатство и ценность):

– проблеме настоящего и ненастоящего богатства,

– проблеме понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией:

– теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви,

– проблеме разных точек зрения.

•Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых эстетических и экологических ценностей, в которых формируются:

– представление о том, что красота — это то, что вокруг, необходимо лишь научиться ее обнаруживать:

– тема особого зрения: способность видеть не глазами, а сердцем (обсуждение которой было начато в 1 классе).

• Вопросы, цель которых — опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт «примерок».

**Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности**

Во 2 классе решение задачи создания условий и обстоятельств для формирования данных учебных действий связано с предъявлением школьнику разных оценочных суждений по поводу поведения персонажей литературных произведений. Эти разные точки зрения высказывают сквозные герои УМК.

**Познавательные УУД**

1. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями).

2. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.

3. Поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания.

4. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.

5. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.

6. Работа с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).

7. **Самостоятельное маркирование** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены,

то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).

8. Работа с дидактическими иллюстрациями.

9. **Универсальные логические действия**

**Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

• сравнение русских сказок о животных со сказками о животных других народов с целью показать, что они, с одной стороны, сходны (действуют такие же животные; животных часто характеризуют такие же взаимоотношения), а с другой стороны, отличаются (могут действовать и другие животные, взаимоотношения между животными могут быть совершенно другими;

• выявление некоторых особенностей волшебной сказки (обязательное присутствие чудес; наличие волшебного помощника и (или) предмета); наличие повторов в построении сказки.

• анализ авторских сказок с целью показать, что они часто опираются на народную сказку (мы не применяем терминологию, т.е. не можем сказать, что авторская сказка использует древние сюжеты народных сказок: слово сюжет заменяем словом «история»).

• обнаружение связи современных поэтических текстов с народным творчеством: использование поэтами приемов устного народного творчества.

• сравнение литературного и живописного произведений с целью обнаружения сходства или различия темы или заключенного в них главного переживания автора.

**Подведение под понятие:**

• формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов и изучение дидактической иллюстрации,

• формирование понятия «главный ГЕРОЙ » сказки о животных через анализ русских сказок и иностранных сказок (часть 1: с. 31–40), изучение дидактических иллюстраций (часть 1: с. 28–30) и дидактических выводов;

• формирование понятия «олицетворение» без использования термина через анализ поэтических и прозаических текстов,

• поэтапное формирование понятия «контраст» через сравнение противоположных по настроению частей,

• поэтапное формирование понятия «точка зрения»: 1-й этап — использование таких «инструментов», как лупа, цветное стеклышко, бинокль, рамочка, которые меняют при-

вычный взгляд на предмет, 2-й этап —предъявление школьнику двух разных оценок одного и того же явления или предмета, сделанных с противоположных позиций: восприятие рыбалки рыбаком и рыбой, восприятие яблока разными животными и т. д.; 3-й этап — предъявление школьнику двух или более позиций относительно обсуждаемой нравственной проблемы и создание необходимости сделать выбор, присоединиться к одной из них, сделать ее собственной точкой зрения,

• формирование понятий «периодика», «детская периодика» через анализ понятий «новости», «важные новости», «свежие новости», «выходить периодически» и т. д.;

• начальный этап формирования понятия «рассказ» через использование антонимов: сказка – быль, выдумка – правдивая история,

• формирование представления о природе комического через анализ приемов, используемых для достижения комического эффекта: смешно, когда есть контраст; смешными нас делают наши недостатки; смешно бывает из-за повторов; смешно, когда путаница или что-то наоборот.

**Установление причинно-следственных связей:**

• между наличием повторов в авторской сказке и выводом: «это делает её похожей на народную сказку»;

• между развитым воображением, способностью фантазировать и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты;

• между способностью создавать, ценить, видеть красоту в простом и поэтическим взглядом на мир;

• между описанием в тексте реальных (невыдуманных) событий и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это рассказ;

• между тем, что изображено на картине и ее жанровой принадлежностью (портрет, пейзаж, натюрморт);

• между определенным взглядом на мир и выражением этого взгляда в речевых высказываниях: ориентируясь на черты характеров героев интриги (Маши, Миши, Мальвины и Алёнушки), школьники определяют, кому из них какое высказывание принадлежит по поводу текстов Л. Толстого «Прыжок» и «Акула».

**Коммуникативные УУД**

**Коммуникация как кооперация**

Чтение по цепочке или по ролям:

**Коммуникация как взаимодействие** (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника

Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста, например его жанровой принадлежности: в одном и том же авторском тексте можно обнаружить и черты шутки-прибаутки (по одним основаниям), и небылицы (по другим основаниям).

**3 класс**

**Личностные УУД**

**Самоопределение**

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

**Смыслообразование**

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно-этических ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном — значит понимать, в чем истинное богатство жизни):

– умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

– связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение).

– теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому.

• Поэтические и прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых можно формировать базовые историко-культурные ценности: чувство причастности к истории и культуре своей страны.

• Вопросы и задания, цель которых опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт примерок.

**Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности**

Система заданий и вопросов, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий в комплекте располагается в той части методического аппарата, которая включает суждения сквозных героев по поводу обсуждаемых литературных произведений, – их мнения и переживания, оценки и позиции.

Создаются многочисленные ситуации сравнения прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний, которые и являются частью механизма формирования действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности.

**Познавательные УУД**

1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.

2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания.

3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.

4. Работа с музыкальным произведением.

5. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

6. Работа с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

7. Самостоятельное маркирование (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).

8. Работа с дидактическими иллюстрациями.

9. Поиск нужной библиографической и содержательной информации при помощи страницы «Содержание» в учебнике, а также в других пособиях (в хрестоматии, в учебнике 2 класса и др.).

**Универсальные логические действия**

**Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

• анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй;

• сравнение «бродячих» сказочных историй разных народов с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев;

• анализ текста сказки с целью обнаружить в ней черты «менее древней сказки» (ценность благородного поведения героев), черты «просто древней сказки» (ценность хитрости и ловкого обмана) и одновременно черты «самой древней сказки» (этиологический смысл);

• сравнение литературного и живописного произведения с целью обнаружения сходства или различия темы или заключенного в них главного переживания (настроения) автора.

• анализ названий и текстов сказок разных народов мира с целью выявления их жанровой принадлежности (сказки о животных или волшебные сказки); принадлежности к временному периоду («самые древние» сказки о животных или «просто древние»); вычленения из сказок народов мира сказок народов России;

• анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории»;

• сравнение героя рассказа и сказочного героя с целью обнаружения их сходства и отличия.

**Подведение под понятие:**

• завершающий этап формирования понятия «олицетворение»: анализ самого термина и обнаружение данного приема в стихотворных и прозаических текстах самостоятельно и с помощью наводящих вопросов.

• формирование понятия «сравнение» через анализ стихотворных текстов,

• формирование понятия «контраст» через анализ стихотворных текстов,

• формирование понятия «звукопись» через анализ в поэтических текстах стечения звуков, вызывающих ассоциации с шепотом, свистом, шелестом и т. д.;

• формирование представления о «самых древних», «просто древних» и «менее древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов мира;

• формирование понятия «бродячий сюжет» (в учебнике: «бродячая история») через анализ сказок разных народов мира с похожими событиями, похожими героями, сходным поведением героев и сходным построением самих сказок, а также через анализ сходных по сюжету басен разных авторов;

• формирование понятия «рассказ» путем сравнения текстов рассказов с текстами знакомых детям жанров (сказка, небылица) и обозначения их жанровой цели и принципа построения;

• формирование понятия «басня» через обращение к словарю происхождения слов; анализ родственных слов (побасенка, байка); сравнение со сказкой о животных; выяснение структуры

и смысла басни;

• формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта;

• формирование понятия «герой сказки» через выделение присущих герою признаков (особенностей поведения) и обнаружение их в знакомых школьникам сказочных сюжетах и авторских сказках;

• формирование понятия «герой рассказа» через сравнение его поведения с поведением сказочного героя.

**Установление причинно-следственных связей:**

• между фактом наделения неживого предмета чертами одушевленного ЛИЦА и наличием приема оЛИЦЕтворения,

• между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение),

• между базовыми ценностями, выраженными в народной сказке, и временным периодом, к которому она принадлежит,

• между наличием в сказках и баснях похожих событий или (и) героев, сходного построения самих сказок и фактом использования в них международного «бродячего сюжета» (мы говорим в начальной школе: «бродячая история»),

• между базовыми ценностями, выраженными в басне (например: басня осуждает глупость и поощряет хитрость, или: басня поощряет мудрость и благородство), и временным периодом, к которому она принадлежит.

**Коммуникативные УУД**

**Коммуникация как кооперация**

Чтение по цепочке или по ролям:

**Коммуникация как взаимодействие** (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника

Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста: в одной и той же сказке о животных можно обнаружить и черты «самых древних» сказочных историй, которые объясняют внешний вид животных, и черты «просто древних» сказочных историй, которые учат правильному, благородному поведению.

**4 класс**

**Личностные УУД**

**Самоопределение**

В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную.

**Смыслообразование**

• Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).

• Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

**Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности**

В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте»

**Познавательные УУД**

1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях

2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания

3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения

4. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

5. Работа с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

6. Самостоятельное маркирование (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета

7. Работа с дидактическими иллюстрациями.

**Универсальные логические действия**

**Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

• анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит;

• анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева,

• анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам.

**Подведение под понятие:**

• формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений;

• формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным (часть 1: с. 28–29), через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой – самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром;

• формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических

и географических названий);

• формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество;

• формирование понятия «охватная рифма»;

• формирование понятия «парная рифма»;

• формирование понятия «перекрестная рифма».

**Установление причинно-следственных связей:**

• между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира – земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных),

• между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций,

• между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира,

• между использованием разного типа рифмы (парной, охватной, перекрестной) и смыслом поэтической строфы.

**Коммуникативные УУД**

**Коммуникация как кооперация**

Чтение по цепочке или по ролям:

**Коммуникация как взаимодействие** (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника.

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.

Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник ***научится***:

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
* осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
* оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
* вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
* работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
* читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
* использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
* коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник ***получит возможность научиться***:

* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
* определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
* доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
* на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой.

Творческая деятельность

Выпускник ***научится***:

* читать по ролям литературное произведение;
* использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
* создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник ***получит возможность научиться***:

* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* способам написания изложения.

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник ***научится***:

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
* отличать прозаический текст от поэтического;
* распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник ***получит возможность научиться***:

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;

• создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

**Содержание программы**

**1 класс (40 ч)**

**Стихи и проза.** Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в

народном произведении.

**Устное народное творчество и литература.** Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные

жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

**Эмоциональный тон произведения.** Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

**Средства художественной выразительности.** Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

**Жанры литературы.** Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Библиографическая культура.** Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

**Навыки чтения.** Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

***Круг чтения***

*Малые жанры фольклора*

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

*Русские народные сказки*

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

*Русские писатели и поэты*

Л. Толстой «Косточка»\*;

М. Горький«Воробьишко».

*Современная русская и зарубежная литература*

*Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

*Проза*

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер«Серая звездочка»\*.

**2 класс (136 ч)**

**Народное творчество**

***Сказки о животных.*** Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

***Волшебные сказки.*** Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

**Авторская литература**

***Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.*** Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

***Жанр рассказа*** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении *олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение*, *звукопись*, *контраст*. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Формирование библиографической культуры.**

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

***Круг чтения***

*Русские и зарубежные народные и авторские сказки*

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке».

А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари: «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис:«Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

*Классики русской литературы*

*Поэзия*

Д. Кедрин: «Скинуло кафтан…»;

М. Лермонтов: «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»;

Ф. Тютчев:«Зима недаром злится».

*Проза*

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев**:** «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

*Поэзия*

Я. Аким: «Яблоко»\*;

А. Ахундова: «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»\*;

В. Берестов: «Картинки в лужах»;

М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа…», «Мой бедный Шарик…»;

А. Екимцев: «Осень»;

Е. Есеновский: «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»;

Б. Заходер: «Собачкины огорчения»;

С. Козлов: «Желудь»;

Ю. Коринец: «Тишина»;

А. Кушнер: «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь: «Утренняя кричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева: «Было тихо…»\*;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков: «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет…»;

Э. Мошковская: «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир: «У прохожих на виду…»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

М. Тахистова: «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс: «Врун»\*;

Е. Чеповецкий: «В тихой речке у причала»;

С. Черный: «Что кому нравится»\*;

К. Чуковский: «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*.

Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран: «По дорожке босиком»;

Во Куанг: «Заходите»;

Т. Кубяк: «О гноме-рыбаке»\*;

Л. Станчев:«Осенняя гамма».

*Проза*

В. Берестов: «Как найти дорожку»\*;

В. Вересаев: «Братишка»;

С. Воронин: «Лесик-разноголосик»\*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;

Ю. Коваль: «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;

О. Кургузов: «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов: «Фантазеры»;

Б. Окуджава: «Прелестные приключения»;

С. Седов: «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»\*;

Г. Цыферов: «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь…», «Ух!»;

А. Линдгрен: «Малыш и Карлсон»\*;

Дж. Родари: «Бриф! Бруф! Браф!».

**3 класс (136 ч)**

**Устное народное творчество**

*Сказка о животных.* Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

**Авторское творчество**

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Формирование представлений о жанре рассказа*

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

*Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа*

Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

**Библиографическая культура.** Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

**Умения и навыки осознанного и выразительного чтения**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

***Круг чтения***

*Сказки народов мира о животных*

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Цветок», «Сказка о царе Салтане»\*;

И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Ворона в павлиньих перьях»\*, «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин;Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*;

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»\*, «Осенняя вода»\*, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Н. Носов «Мишкина каша»\*;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»\*;

Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»\*;

С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин «Идем в лучах зари»\*, «Ливень»\*;

Д. Дмитриев «Встреча»\*;

Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»\*;

Г. Остер «Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*;

Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*;

Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

О. Кургузов «Мальчик-папа»\*;

С. Махотин «Самый маленький»\*;

А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

**4 класс (102 ч)**

**Устное народное творчество**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках индейцев майя, древнеегипетских сказках, легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Социально-бытовая сказка.** Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, чувство юмора.

**Природа и происхождение жанра пословицы.** Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Связь с социально-бытовой сказкой: школа народной мудрости и жизненного опыта. Поговорки, посвященные миру природы и социальным отношениям, из сборника В. Даля.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Былина о Святогоре и Илье как промежуточное явление между мифом и эпосом.

Святогор как мифологический герой, Илья как эпический (исторический) герой. Былина о Садко как промежуточное явление между волшебной сказкой и историческим повествованием.

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Пословицы и литературные крылатые выражения.

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Лента времени. Формирование целостной пространственно-временной картины мира, включающей взаимосвязь древней модели мировосприятия (время как круг, пространство как два противостоящих мира) и конкретно-исторической современной модели (время как вектор; единое пространство).

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-

иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

а) умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

***Круг чтения***

Устное народное творчество

*Мифологические сюжеты:* индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян.

*Русские народные волшебные сказки:*

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист-ясный сокол»\*; «Семь Симеонов», «Каша из топора».

*Пословицы и поговорки:*

а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля),

б) пословицы и поговорки народов мира;

с) литературные крылатые выражения.

*Былины:*

а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»;

б) Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»;

А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»;

М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»;

Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени…», «Как весел грохот…»;

А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду…», «Соловьиное эхо…», «Я долго стоял неподвижно»;

И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр…», «Полями пахнет…»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь»\*, «Вечер на Оке»;

К. Бальмонт «Трудно фее»\*,

С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»;

В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»;

В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»\*, «Осень. Сказочный чертог…»;

А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»\*;

В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»;

Н. Матвеева «В лощинах снег…»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки…»;

К. Некрасова «Весна»\*;

М. Яснов «До неба»;

Б. Житков «Пудя»;

К. Паустовский «Приключения жука-носорога»;

Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»;

В. Голявкин «Оса»;

В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»;

Л. Петрушевская «Нос»;

Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»;

Б. Сергуненков «Конь-мотылек».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»;

Авторские волшебные сказки:

Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»;

Бр. Гримм «Храбрый портной»\*;

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»\*;

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент;Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл«Моя семья и другие звери» (отрывок).

**Учебно-методическая литература**

**1 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.:Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение.1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Программа по предмету «Литературное чтение»

**2 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение.

2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник

**3 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

5. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

**4 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 1. —М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 2. —М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение.4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.:Академкнига/Учебник.

5. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение.4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Перечень проверочных работ

(промежуточная аттестация)

1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема  | Дата проведения |
| 1 | 43 | Итоговая комплексная работа |  |

2 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема  | Дата проведения |
| 1 | 60 | Проверка техники чтения вслух. | 23.12 |
| 2 | 131 | Проверка техники чтения вслух. | 21.05 |
| 3 | 132 | Проверка техники чтения про себя. | 25.05 |
| 4 | 135 | Проверочная работа | 28.05 |

3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема  | Дата проведения |
| 1 | 63 | Контроль техники чтения вслух и про себя | 26.12 |
| 2 | 134 | Итоговая комплексная работа | 22.05 |
| 3 | 135 | Контроль техники чтения вслух и про себя. | 26.05 |

4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тема  | Дата проведения |
| 1 | 58 | Проверка техники чтения | 04.02 |
| 2 | 100 | Проверка техники чтения вслух | 21.05 |

Тематическое планирование с указанием количества часов на изучение каждой темы

по обучению грамоте

1 класс

Количество часов в неделю: 4 часа

Количество часов в год: 132 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п.п | № разд | Тема урока | Кол-во часов |
| **Раздел 1: Подготовительный период. 9 часов** |
|  | 1.1 | Вводный урок. Знакомство с учебником.  | 1 |
|  | 1.2 | Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа. | 1 |
|  | 1.3 | Сказка «Колобок».  | 1 |
|  | 1.4 | Как хлеб на стол пришел? Речь устная и письменная. Предложение.Интонация. | 1 |
|  | 1.5 | «Доброе дело». Текст. Предложение. Слово.Слова-предметы. Живые и неживые предметы. | 1 |
|  | 1.6 | «Попугай». Текст. Живые и неживые предметы. | 1 |
|  | 1.7 | «Неудачная прогулка». Слова-действия.  | 1 |
|  | 1.8 | «Догадливая лягушка». Слова-признаки. | 1 |
|  | 1.9 | «Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники. | 1 |
| **Раздел 2: Основной звукобуквенный период. 70 часов** |
|  | 2.1 | Азбука: две группы букв (буквы гласных и согласных звуков). Буква А | 1 |
|  | 2.2 | Звук [а], буквы А, а | 1 |
|  | 2.3 | Звук [о], буквы О, о | 1 |
|  | 2.4 | Звук [о], буквы О, о | 1 |
|  | 2.5 | Звук [у], буквы У, у | 1 |
|  | 2.6 | Звук [у], буквы У, у | 1 |
|  | 2.7 | Звук [э], буквы Э, э | 1 |
|  | 2.8 | Звук [э], буквы Э, э. Повторение. | 1 |
|  | 2.9 | Звук [ы], буква ы | 1 |
| 19. | 2.10 | Звук [и], буквы И, и.  | 1 |
| 20 | 2.11 | Звуки [и], буквы И, и  | 1 |
| 21 | 2.12 | Гласные звуки – ртораскрыватели: [а], [о],[у], [э],[ы],[и]. | 1 |
| 22 | 2.13 | Слог, ударение.Смыслоразличительная роль ударения. | 1 |
| 23 | 2.14 | Звуки [м] [м'], буквы М, м. Две работы буквы М. | 1 |
| 24 | 2.15 | Звуки [м] [м'], буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 |
| 25 | 2.16 | Звуки [н] [н'], буквы Н, н. Две работы буквы И. | 1 |
| 26 | 2.17 | Звуки [н] [н'] – [м] [м'].Повторение и обобщение | 1 |
| 27 | 2.18 | Звуки [л] [л'], буквы Л, л. | 1 |
| 28 | 2.19 | Звуки [л][л'], буквы Л, л. Закрепление.  | 1 |
| 29 | 2.20 | Звуки [р][р'], буквы Р, р | 1 |
| 30 | 2.21 | Звуки [р][р'], буквы Р, р Повторение. | 1 |
| 31 | 2.22 | Звук [й'], буква й | 1 |
| 32 | 2.23 | Звук [й'], буква й. Закрепление | 1 |
| 33 | 2.24 | Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука[й'а] | 1 |
| 34 | 2.25 | Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного. | 1 |
| 35 | 2.26 | Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука[й'о] | 1 |
| 36 | 2.27 | Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного  | 1 |
| 37 | 2.28 | Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука[й'у] | 1 |
| 38 | 2.29 | Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного  | 1 |
| 39 | 2.30 | Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука[й'э] | 1 |
| 40 | 2.31 | Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного  | 1 |
| 41 | 2.32 | Буква ь для обозначения мягкости согласных | 1 |
| 42 | 2.33 | Звуки [д] [д'], буквы Д, д | 1 |
| 43 | 2.34 | Звуки [д] [д'], буквы Д, д. Повторение | 1 |
| 44 | 2.35 | Звуки [т] [т'], буквы Т,т | 1 |
| 45 | 2.36 | Звуки [т] [т'], буквы Т,т | 1 |
| 46 | 2.37 | Звуки [д][д'] – [т] [т'].Повторение и обобщение | 1 |
| 47 | 2.38 | Звуки [з] [з'], буквы З, з. | 1 |
| 48 | 2.39 | Звуки [з] [з'], буквы З, з. | 1 |
| 49 | 2.40 | Звуки [с] [с'], буквы С, с. | 1 |
| 50 | 2.41 | Звуки [с] [с'], буквы С, с. Повторение. | 1 |
| 51 | 2.42 | Звуки [з] [з'] – [с] [с'].Повторение и обобщение | 1 |
| 52 | 2.43 | Звуки [г] [г'], буквы Г, г | 1 |
| 53 | 2.44 | Звуки [г] [г'], буквы Г, г | 1 |
| 54 | 2.45 | Звуки [к] [к'], буквы К, к | 1 |
| 55 | 2.46 | Звуки [г] [г'] – [к] [к']. Повторение и обобщение | 1 |
| 56 | 2.47 | Звуки [в] [в'], буквы В, в. | 1 |
| 57 | 2.48 | Звуки [в] [в'], буквы В, в. | 1 |
| 58 | 2.49 | Звуки [ф] [ ф'], буквы Ф, ф | 1 |
| 59 | 2.50 | Звуки [в] [в'] – [ф] [ ф'] | 1 |
| 60 | 2.51 |  Звуки [б] [б'], буквы Б, б | 1 |
| 61 | 2.52 |  | 1 |
| 62 | 2.53 |  Звуки [б] [б'], буквы Б, б | 1 |
| 63 | 2.54 | Звуки [п] [п'], буквы П, п | 1 |
| 64 | 2.55 | Звук[ж], буквы Ж, ж | 1 |
| 65 | 2.56 | Звук [ж], буквы Ж, ж (закрепление)  | 1 |
| 66 | 2.57 | Звук [ш], буквы Ш, ш | 1 |
| 67 | 2.58 | Звуки [ж]– [ш] | 1 |
| 68 | 2.59 | ья, ье, ьё, ью | 1 |
| 69 | 2.60 | ья, ье, ьё, ью | 1 |
| 70 | 2.61 | ъя, ъе, ъё, ъю | 1 |
| 71 | 2.62 | ъя, ъе, ъё, ъю | 1 |
| 72 | 2.63 | Звуки [х] [х'], буквы Х, х  | 1 |
| 73 | 2.64 | Звуки [х] [х'], буквы Х, х (закрепление) | 1 |
| 74 | 2.65 | Звук [ч'], буквы Ч, ч | 1 |
| 75 | 2.66 | Звук [ч'], буквы Ч, ч | 1 |
| 76 | 2.67 | Звук [ш'], буквы Щ, щ  | 1 |
| 77 | 2.68 | Звук [ш'], буквы Щ, щ  | 1 |
| 78 | 2.69 | Звук [ц], буквы Ц, ц | 1 |
| 79 | 2.70 | Звук [ц], буквы Ц ц. Закрепление. | 1 |
| **Раздел 3: Заключительный период. 6 часов** |
| 80 | 3.1 | Весна. «Осень». В народе говорят. Приговорка. Г. Граубин «Шишкопад». | 1 |
| 81 | 3.2 |  Белая акация. М. Бородицкая. Синичья скороговорка. | 1 |
| 82 | 3.3 |  А. Блок. Ветхая избушка | 1 |
| 83 | 3.4 | Ю. Мориц. Попрыгать-поиграть | 1 |
| 84 | 3.5 | Б. Заходер. Песня игрушек. | 1 |
| 85 | 3.6 | В. Берестов. Читалочка. Алфавит. | 1 |

**Пояснительная записка:** На обучение грамоте (чтение) по плану требовалось 92 часа, по факту проведено 85 часов (по подготовке класса сокращение часов можно было произвести). Соответственно 7 уроков из обучения грамоте (чтение) отводятся на изучение литературного чтения. Всего 47 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № раздела и темы урока |  Тема урока | Кол-во часов |
| ***Раздел 1: На Огородах Бабы-Яги (9 часов)*** |
| 1 | 1.1 | Начало пути: волшебные предметы и помощники | 1 |
| 2 | 1.2 | Строение докучной сказки | 1 |
| 3 | 1.3 | Законы докучной сказки | 1 |
| 4 | 1.4 | Секреты считалок | 1 |
| 5 | 1.5 | Древние считалки | 1 |
| 6 | 1.6 | Тайны загадок | 1 |
| 7 | 1.7 | Как устроена загадка | 1 |
| 8 | 1.8 | Заклички: обращение к Природе | 1 |
| 9 | 1.9 | Трудности скороговорок | 1 |
| ***Раздел 2: Пещера «Эхо» (6 часов)*** |
| 10 | 2.1 | Хвосты слов Г. Остер «Эхо» | 1 |
| 11 | 2.2 | Созвучные хвосты слов. Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог» | 1 |
| 12 | 2.3 | Рифма. Н.Носов «Приключения Незнайки (отрывок)  | 1 |
| 13 | 2.4 | Смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки (отрывок)  | 1 |
| 14 | 2.5 | . Шуточные стихи. И.Пивоварова, А. Дмитриев. | 1 |
| 15 | 2.6 | . Шутки в стихах. Джеймс Ривз | 1 |
| ***Раздел 3: На пути в Волшебный Лес ( 2 часа)*** |
| 16 | 3.1 | Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка»  | 1 |
| 17 | 3.2 | Секреты сказки-цепочки. Русская народная сказка «Репка» | 1 |
| ***Раздел 4: Клумба с Колокольчиками (3 часа)*** |
| 18 | 4.1 | Звучащие стихи. Е. Благинина, Ф. Усачёв, Джеймс Ривз  | 1 |
| 19 | 4.2 | Звукопись в поэзии. М. Горький «Воробьишко» (в сокращении) | 1 |
| 20 | 4.3 | Звукопись в прозе. М. Горький «Воробьишко» (в сокращении) | 1 |
| ***Раздел 5: В Лесной Школе (4 часа)*** |
| 21 | 5.1 | . Считалка, скороговорка или дразнилка? | 1 |
| 22 | 5.2 | Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер | 1 |
| 23 | 5.3 | Стихи про девочек и мальчиков. В. Лунин, Э. Успенский | 1 |
| 24 | 5.4 | Фантазия в поэзии. Б. Заходер | 1 |
| ***Раздел 6: Музей Бабы-Яги. Тайна особого зрения (4 часа)*** |
| 25 | 6.1 | Особый взгляд на мир. И. Токмакова, С. Козлов | 1 |
| 26 | 6.2 | Смотрим на мир по разному И.Токмакова, С. Козлов | 1 |
| 27 | 6.3 | Что видит. С. Воронин «Необыкновенная ромашка»  | 1 |
| 28 | 6.4 | Что слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка»  | 1 |
| ***Раздел 7: На выставке рисунков Юрия Васнецова (8 часов)*** |
| 29 | 7.1 | Прибаутка и небылица | 1 |
| 30 | 7.2 | Дразнилка, прибаутка или небылица? | 1 |
| 31 | 7.3 | Что важнее дразнилка, прибаутка или небылица? | 1 |
| 32 | 7.4 | Рифмующиеся слова и изображения | 1 |
| 33 | 7.5 | Мастерство художника | 1 |
| 34 | 7.6 | Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя | 1 |
| 35 | 7.7 | Рифма в изображении | 1 |
| 36 | 7.8 | Итоговая комплексная работа | 1 |
| ***Раздел 8: Рассказы и стихи о детях и для детей (3 часа)*** |
| 37 | 8.1 | Толстой «Косточка». Характер литературного героя | 1 |
| 38 | 8.2 | Толстой «Косточка». Литературный герой иго характер | 1 |
| 39 | 8.3 | Стихи И. Токмаковой | 1 |
| Раздел 9: Русские народные и авторские сказки (8 часов) |
| 40 | 9.1 | Структура сказки-цепочки «Три медведя». | 1 |
| 41 | 9.2 | Структура сказки-цепочки «Маша и медведь» | 1 |
| 42 | 9.3 | Сравниваем структуру сказок-цепочек «Три медведя» и «Маша и медведь» | 1 |
| 43 | 9.4 | Итоговая комплексная работа | 1 |
| 44 | 9.5 | Б.Заходер «Серая звездочка» | 1 |
| 45 | 9.6 | Почему сказка «Серая звёздочка» Б. Заходера нравится Знайке? | 1 |
| 46 | 9.7 | Сказка, которая нравится Знайке: Б.Заходер «Серая звездочка» | 1 |
| 47 | 9.8 | Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и заря»Контрольный урок | 1 |

Тематическое планирование с указанием количества часов на изучение каждой темы

 по литературному чтению

2 класс

Количество часов в неделю: 4 часа

Количество часов в год: 136 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***№ раздела и темы урока*** | ***Тема урока*** | ***Количество часов*** |
|
|  | **Раздел I. Сказки о животных и волшебстве (В гостях у Учёного кота) – 20 часов** |
| 1 | 1 | Знакомство с учебником. Народные сказки. | 1 |
| 2 | 2 | Авторские сказки. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 |
| 3 | 3 | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| 4 | 4 | Признаки волшебной сказки. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| 5 | 5 | Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| 6 | 6 | Волшебные помощники.  | 1 |
| 7 | 7 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне» | 1 |
| 8 | 8 | Особенности волшебных сказок А.С. Пушкина | 1 |
| 9 | 9 | Русские народные сказки о животных. «Петушок - золотой гребешок» | 1 |
| 10 | 10 | Русские народные сказки о животных. «Лисичка-сестричка и волк» | 1 |
| 11 | 11 | Зарубежные сказки о животных. Д.Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» | 1 |
| 12 | 12 | Главные герои в сказках о животных. Д.Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» | 1 |
| 13 | 13 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 |
| 14 | 14 | Волшебные помощники «Как собака с кошкой враждовали» | 1 |
| 15 | 15 | Русская народная волшебная сказка «Волшебное кольцо» | 1 |
| 16 | 16 | Волшебные помощники и волшебные предметы. «Волшебное кольцо» | 1 |
| 17 | 17 | Композиция волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 |
| 18 | 18 | Во Куанг «Заходите». Овсей Дриз «Сто весёлых лягушат» | 1 |
| 19 | 19 | Современная поэзия. И.Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом». Г. Лагздынь «Утренняя кричалка».**Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»** | 1 |
| 20 | 20 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | 1 |
|  | **Раздел II. Фантазия в литературе и жизни (В гостях у Незнайки) – 11часов** |
| 21 | 1 | Н.Носов «Фантазеры» | 1 |
| 22 | 2 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н.Носов «Фантазеры» | 1 |
| 23 | 3 | Характер главного героя Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | 1 |
| 24 | 4 | Вранье и фантазия. Э.Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки» | 1 |
| 25 | 5 | Вранье и фантазия. Э.Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали» | 1 |
| 26 | 6 | Фантазия и неправда. С.Воронин «Лесик-разноголосик» | 1 |
| 27 | 7 | Современная авторская сказка Б.Окуджава «Прелестные приключения» | 1 |
| 28 | 8 | Иллюстрация. Б.Окуджава «Прелестные приключения» | 1 |
| 29 | 9 | Вранье и фантазия. Д.Хармс «Врун» | 1 |
| 30 | 10 | Фантазия в литературе и жизни. Д.Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь» | 1 |
| 31 | 11 | Фантазия в литературе и жизни. Тадеуш Кубяк «О гноме-рыбаке». Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | 1 |
|  | **Раздел III. О настоящем и ненастоящем богатстве (В гостях у Барсука) – 21 часов** |
| 32 | 1 | Хокку. Секреты чайного домика. | 1 |
| 33 | 2 | С. Козлов «Ежик в тумане»**Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»** | 1 |
| 34 | 3 | Главное переживание главного героя. Японская народная сказка «Барсук – любитель стихов» | 1 |
| 35 | 4 | Характер главных героев. Японская народная сказка «Луна на ветке» | 1 |
| 36 | 5 | Главное переживание героя. С.Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы» | 1 |
| 37 | 6 | Автор-художник. Секреты свитка **Поход в «Музейный дом»** Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | 1 |
| 38 | 7 | Контраст. С.Козлов «Красота» | 1 |
| 39 | 8 | Поэтический взгляд на мир. С.Козлов «Красота»**Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | 1 |
| 40 | 9 | Секреты японских стихов. Хоку. Хиросиге. | 1 |
| 41 | 10 | Структура хокку. Иссё, Бусон. Тиё, Оницура.**Поход в «Музейный дом» Иллюстрация****А. Венецианова «Жнецы»** | 1 |
| 42 | 11 | Поэт и художник. Хокку. **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация****Ван Гога «Комната в Арле»** | 1 |
| 43 | 12 | Главный герой. В.Драгунский «Что я люблю». Сергей Махотин «Воскресенье» | 1 |
| 44 | 13 | Внутренний мир героя. В.Драгунский «Что любит Мишка» | 1 |
| 45 | 14 | Сравнительная характеристика героев. В.Драгунский «Гусиное горло» | 1 |
| 46 | 15 | Ценности. С.Махотин «Груша», М.Бородицкая «Ракушки», Я. Аким «Яблоко» | 1 |
| 47 | 16 | Настоящее богатство. М.Бородицкая «Уехал младший брат», «Улов» | 1 |
| 48 | 17 | Эмоциональная окраска текста. Дж.Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» | 1 |
| 49 | 18 | Авторская сказка. Дж.Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» | 1 |
| 50 | 19 | Авторская сказка. А.Линдгрен «Малыш и Карлсон» | 1 |
| 51 | 20 | А.Линдгрен «Малыш и Карлсон» | 1 |
| 52 | 21 | Главный герой. А.Линдгрен «Малыш и Карлсон» | 1 |
|  | **Раздел IV. В гостях у ежика и медвежонка – 11 часов** |
| 53 | 1 | Тема текста и его название. И.Тургенев «Воробей», М.Корем «Ослик», | 1 |
| 54 | 2 | Автор и герой. М.Бородицкая «Котенок», Э. Мошковская «Кому хорошо», «Вазочка и бабушка» | 1 |
| 55 | 3 | Автор, рассказчик, герой. В.Драгунский «Друг детства» | 1 |
| 56 | 4 | О ценности дружбы. В.Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | 1 |
| 57 | 5 | Л.Н.Толстой «Прыжок» | 1 |
| 58 | 6 | Структурно-содержательное деление текста. Л.Н.Толстой «Прыжок» | 1 |
| 59 | 7 | Кульминация. Л.Н.Толстой «Акула» | 1 |
| 60 | 8 | Главный герой. Л.Н.Толстой «Акула». Проверка техники чтения вслух. | 1 |
| 61 | 9 | Поэт и художник. Э.Мошковская «Если такой закат»**Поход в «Музейный дом» Иллюстрация****П. Брейгеля «Охотники на снегу»** | 1 |
| 62 | 10 | М. Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово». В.Вересаев «Братишка»,О.Дриз «Всегда верно» | 1 |
| 63 | 11 | Задания для членов клуба «Ключ и заря». Проверочные задания. Главная мысль. С.Козлов «Заяц и медвежонок» | 1 |
|  | **Раздел V. Точка зрения – 31 часов** |
| 64 | 1 | Жанры живописи. А.Кушнер «Что я узнал» **Поход в «Музейный дом» Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | 1 |
| 65 | 2 | С. Махотин «Фотограф». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** | 1 |
| 66 | 3 | Художественный образ в живописи. И.Пивоварова «Картина».**Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный».** | 1 |
| 67 | 4 | Характер героев литературного произведения. О.Дриз «Игра» | 1 |
| 68 | 5 | Поэтическое произведение и сказка. Э. Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица», В.Берестов «Как найти дорожку» | 1 |
| 69 | 6 | Художественный образ в литературе. С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 |
| 70 | 7 | Точка зрения. О.Дриз «стёклышки», М.Бородицкая «Лесное болотце» | 1 |
| 71 | 8 | Художественные образы в поэтических произведениях. В.Берестов «Картинки в лужах», А.Ахундова «Окно» | 1 |
| 72 | 9 | Рассказ и сказка. А.Усачев «Тигр в клеточку» | 1 |
| 73 | 10 | Разные точки зрения. А.Усачев «Бинокль» | 1 |
| 74 | 11 | Герой-рассказчик. Т.Белозеров «Хомяк», М.Яснов «Хомячок» | 1 |
| 75 | 12 |  Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок» | 1 |
| 76 | 13 | Точка зрения автора. Е.Череповецкий «в тихой речке», А.Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | 1 |
| 77 | 14 | Точка зрения автора. М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | 1 |
| 78 | 15 | Разные точки зрения. Л.Яхнин «Крокодилово семейство», С.Черный «Что кому нравится» | 1 |
| 79 | 16 | Главная мысль. М.Бородицкая «Булочная песенка», П.Синявский «Федина конфетина» | 1 |
| 80 | 17 | Тема и главная мысль. А.Усачев «Эх!», Г.Сапгир «У прохожих на виду» | 1 |
| 81 | 18 | Разные точки зрения. О.Кургузов «Сухопутный или морской?».**Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж».** | 1 |
| 82 | 19 | Точка зрения. О.Дриз «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю». Б.Заходер «Собачкины огорчения» | 1 |
| 83 | 20 | Переживание героя и тема. О.Дриз «Кончилось лето».**Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла».** | 1 |
| 84 | 21 | Тема и идея текста. О.Дриз «Синий дом».**Поход в «Музейный дом» Иллюстрация****М. Шагала «Синий дом»** | 1 |
| 85 | 22 | Интонация. А.Пушкин «Уж небо осенью дышало» | 1 |
| 86 | 23 | Особенности поэтических произведений. М.Лермонтов «Осень» | 1 |
| 87 | 24 | Интонация и главное переживание. Овсей Дриз «Кто я?» | 1 |
| 88 | 25 | Контраст. А.Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…», М.Карем «Повезло!» | 1 |
| 89 | 26 | Воображение в поэзии. Р.Сеф «Лучше всех», Л.Яхнин «Моя ловушка» | 1 |
| 90 | 27 | Фантазия в поэзии. Г.Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя» | 1 |
| 91 | 28 | Воображение и главное переживание автора. О.Дриз «Теленок», А.Усачев «Обои» | 1 |
| 92 | 29 | Воображение и главное переживание автора. А.Усачев «Обои» | 1 |
| 93 | 30 | Особенности поэтических произведений. В.Лунин «Что я вижу», Ю.Мориц «Хвостики». | 1 |
| 94 | 31 | Особенности поэтических произведений. Ю.Мориц «Букет»**Поход в «Музейный дом» Иллюстрация****Д.** **Арчимбольдо «Лето», «Осень».** | 1 |
|  | **Раздел VI. Детские журналы – 7 часов** |
| 95 | 1 | Периодика. С.Михалков «А что у вас?» | 1 |
| 96 | 2 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | 1 |
| 97 | 3 | Детская периодика. Журналы для детей.  | 1 |
| 98 | 4 | Структура детского журнала. По страницам детского журнала «Мурзилка» | 1 |
| 99 | 5 | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» | 1 |
| 100 | 6 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | 1 |
| 101 | 7 | Обобщение по теме «Детские журналы» | 1 |
|  | **Раздел VII. Природа для поэта – любимая и живая – 17 часов** |
| 102 | 1 | Тема, главная мысль, заголовок. Л.Яхнин «Музыка леса» | 1 |
| 103 | 2 | Контраст. Ю.Коваль «Три сойки» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация** **А. Дюрера «Заяц»** | 1 |
| 104 | 3 | Переносное значение слов. Р.Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин «Пустяки» | 1 |
| 105 | 4 | Деление текста на части. Е.Чарушин «Томка испугался»,  | 1 |
| 106 | 5 | Деление текста на части. Е.Чарушин «Томкины сны» | 1 |
| 107 | 6 | Тема, главная мысль. Г.Юдин «Вытри лапы и входи» | 1 |
| 108 | 7 | М.Пришвин «Разговор деревьев» | 1 |
| 109 | 8 | Олицетворение. Ф.Тютчев «Зима недаром злится» | 1 |
| 110 | 9 | Образ природы в литературе. Л. Станчев «Осенняя гамма», Э. Мошковская «Дедушка Дерево». | 1 |
| 111 | 10 | Художественный образ. Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето…» | 1 |
| 112 | 11 | Художественный образ в литературе. М.Пришвин «Золотой луг» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация****В. Гога «Подсолнухи»** | 1 |
| 113 | 12 | Олицетворение. С.Козлов «Желудь» | 1 |
| 114 | 13 | М.Лермонтов «Утес» **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация** **Н. Рериха «Стражи ночи»** | 1 |
| 115 | 14 | Образ природы в поэзии. Э. Мошковская «Здравствуй, лес!». Л. Яхнин «Листья» | 1 |
| 116 | 15 | Олицетворение. Звукопись. М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»  | 1 |
| 117 | 16 | Д.Биссет «Ух!» | 1 |
| 118 | 17 | Секреты стихотворной речи. А.Екимцев «Осень», Ю.Коринец «Тишина» | 1 |
|  | **Раздел VIII. О смешном и забавном – 17 ч** |
| 119 | 1 | Юмор в стихотворных произведениях. К.Чуковский «Федотка» | 1 |
| 120 | 2 | О.Дриз «Доктор», «Обида». | 1 |
| 121 | 3 | Юмор. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 |
| 122 | 4 | Контраст. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 |
| 123 | 5 | В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера» | 1 |
| 124 | 6 | Юмор. В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера» | 1 |
| 125 | 7 | Секреты смешного. М.Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 |
| 126 | 8 | Л. Квитко «Способный мальчик». С. Махотин «Вот так встреча!» | 1 |
| 127 | 9 | Авторская сказка. С.Седов «Сказка про Змея Горыныча» | 1 |
| 128 | 10 | Главная мысль. С.Седов «Сказка про Змея Горыныча» | 1 |
| 129 | 11 | Повторы, ирония. С.Седов «Сказка про Змея Горыныча» | 1 |
| 130 | 12 | Повторы в юмористических произведениях. П.Синявский «Такса едет на такси», П.Коран «По дорожке босиком» | 1 |
| 131 | 13 | Авторская сказка-цепочка. Л.Яхнин «Зеркальце». Проверка техники чтения вслух. | 1 |
| 132 | 14 | Художественные средства выразительности в юмористических произведениях. П.Синявский «Ириски и редиски». Проверка техники чтения про себя. | 1 |
| 133 | 15 | Художественные средства выразительности в юмористических произведениях. А.Усачев «Жужжащие стихи», П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 |
| 134 | 16 | Юмор в поэзии. Н. Матвеева «Было тихо», А. Усачёв «Жучок» | 1 |
| 135 | 17 | Обобщение по разделу «Почему нам бывает смешно». Проверочная работа | 1 |
| 136 |  | «Задания для членов клуба» | 1 |

Тематическое планирование с указанием количества часов на изучение каждой темы

по литературному чтению

3 класс

Количество часов в неделю: 4 часа

Количество часов в год: 136 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Номер разд | Тема урока | Кол-во часов |
| ***Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления (21 час)*** |
| 1 | 1.1 | С. Козлов «Июль» ***Поход в Музейный дом.*** *Иллюстрация А.Герасимова «После дождя».* ***Слушаем музыку*** *Прокофьева «Дождь и радуга»* | 1 |
| 2 | 1.2 | Ю. Коваль «Берёзовый пирожок»***Поход в Музейный дом.*** *Иллюстрация М.Шагала «Окно в сад».* ***Слушаем музыку*** *П.Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла».* | 1 |
| 3 | 1.3 | В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари». **Поход в Музейный Дом.** Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари» | 1 |
| 4 | 1.4 | В. Маяковский «Тучкины штучки»С. Козлов «Мимо белого….» | 1 |
| 5 | 1.5 | С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…» ***Слушаем музыку*** *А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П.Чайковского «Осенняя песня»* | 1 |
| 6 | 1.6 | В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение». **Поход в Музейный Дом.** Г.Захаров «Десять минут после полуночи» | 1 |
| 7 | 1.7 | Сравнение. А Пушкин «Вот вечер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета….» | 1 |
| 8 | 1.8 | Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» | 1 |
| 9 | 1.9 | Контраст. Хокку Басё. ***Поход в Музейный дом. Иллюстрация И.Грабаря «Мартовский снег».*** Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон. | 1 |
| 10 | 1.10 | Литературные повторы. Э.Мошковская «Где тихий-тихий пруд…». ***Поход в Музейный дом.*** *Иллюстрация В. Поленова «Заросший пруд»* | 1 |
| 11 | 1.11 | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» | 1 |
| 12 | 1.12 | Звуковые впечатления И. Бунин «Листопад» | 1 |
| 13 | 1.13 | В. Берестов «Урок листопада» | 1 |
| 14 | 1.14 | Записная книжка Кости Погодина. | 1 |
| 15 | 1.15 | Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе» А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 16 | 1.16 | В. Берестов «Большой мороз» | 1 |
| 17 | 1.17 | В. Берестов «Плащ»***Поход в Музейный дом.*** *Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы».* | 1 |
| 18 | 1.18 | С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 |
| 19 | 1.19 | А. Иванов «Как Хома картины собирал». **Поход в Музейный Дом.** В.Попков «С санками» | 1 |
| 20 | 1.20 | Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»***Поход в Музейный дом.*** *Иллюстрация В. Поленова «Заросший пруд»* ***Слушаем музыку*** *П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия №5 ре мажор»* | 1 |
| 21 | 1.21 | Настроение героя Хокку Ранран. Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления. | 1 |
| ***Раздел 2. Постигаем секреты сравнения (15 часов)*** |
| 22 | 2.1 | Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» | 1 |
| 23 | 2.2 | Африканская сказка «Гиена и черепаха»Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | 1 |
| 24 | 2.3 | Самые древние сказочные истории. | 1 |
| 25 | 2.4 | Самые древние сказочные истории о животных. | 1 |
| 26 | 2.5 | Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | 1 |
| 27 | 2.6 | Корейская сказка «Как барсук и куница судились» | 1 |
| 28 | 2.7 | Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | 1 |
| 29 | 2.8 | Индийская сказка «Золотая рыба» Чем похожи бродячие сказочные истории? | 1 |
| 30 | 2.9 | Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 |
| 31 | 2.10 | Индийская сказка «Хитрый шакал» | 1 |
| 32 | 2.11 | Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» | 1 |
| 33 | 2.12 | Д. Дмитриев «Встреча» | 1 |
| 34 | 2.13 | Сборник «Сказки народов мира» | 1 |
| 35 | 2.14 | Бурятская сказка «Снег и заяц».Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». | 1 |
| 36 | 2.15 | Шведская сказка «По заслугам расчёт». Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | 1 |
| ***Раздел 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 часов)*** |
| 37 | 3.1 | Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» | 1 |
| 38 | 3.2 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.» | 1 |
| 39 | 3.3 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» | 1 |
| 40 | 3.4 | Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | 1 |
| 41 | 3.5 | Очередное занятие клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарёва «Автобус» | 1 |
| 42 | 3.6 | Т. Пономарёва  «В шкафу»  | 1 |
| 43 | 3.7 | Э. Мошковская«Вода в колодце».***Поход в Музейный дом.*** *Иллюстрация П. Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.* | 1 |
| 44 | 3.8 | М.Яснов «Мы и птицы»; Э.Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода…» | 1 |
| 45 | 3.9 | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 46 | 3.10 | Герой-романтик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 47 | 3.11 | Герой-мечтатель. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 48 | 3.12 | С.Козлов «Звуки и голоса» | 1 |
| 49 | 3.13 | Тим Собакин «Игра в птиц». | 1 |
| 50 | 3.14 | О.Кургузов «Мальчик – папа». ***Поход в Музейный Дом*** *М. Шагал «Крылатая лошадь»* | 1 |
| 51 | 3.15 | К. Бальмонт «Гномы» ***Поход в Музейный дом.*** *Иллюстрация В. Кандинского «Двое на лошади».* ***Слушаем музыку*** *С. Прокофьева «Мимолётности №1»*Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | 1 |
| ***Раздел 4. Учимся любить (12 часов)*** |
| 52 | 4.1 | Т. Пономарёва «Прогноз погоды». | 1 |
| 53 | 4.2 | Т. Пономарёва«Лето в чайнике»***Поход в Музейный дом.*** *Иллюстрация**А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».* ***Слушаем музыку*** *А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»* | 1 |
| 54 | 4.3 | Э. Мошковская «Когда я уезжаю» | 1 |
| 55 | 4.4 | Маша Вайсман «Лучший друг Медуз» | 1 |
| 56 | 4.5 | В.Драгунский «Кот в сапогах» | 1 |
| 57 | 4.6 | А. Куприн «Слон» | 1 |
| 58 | 4.7 | Доброта и чуткость. А. Куприн «Слон» | 1 |
| 59 | 4.8 | Учимся любить. А Куприн «Слон» | 1 |
| 60 | 4.9 | К. Паустовский «Заячьи лапы». | 1 |
| 61 | 4.10 | Долг платежом красен. К. Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |
| 62 | 4.11 | Тим Собакин «Самая большая драгоценность».Э. Мошковская «Нужен он…» | 1 |
| 63 | 4.12 | С. Козлов «Если меня совсем нет»***Поход в Музейный дом.*** *Иллюстрация**О. Ренуара «Портрет Жанны Самарии».****Слушаем музыку*** *К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»* Обобщение по теме: «Учимся любить».Заседания для членов клуба.Контроль техники чтения вслух и про себя | 1 |
| ***Раздел 5. Набираемся житейской мудрости (14 часов)*** |
| 64 | 5.1 | Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб». | 1 |
| 65 | 5.2 | Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», « Быки и лев». | 1 |
| 66 | 5.3 | Лента времени литературных произведений  | 1 |
| 67 | 5.4 | Жан де Лафонтен «Волк и журавль». ***Поход в Музейный Дом*** В. Серов «Волк и журавль» | 1 |
| 68 | 5.5 | Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». ***Поход в Музейный Дом*** В. Серов «Ворона в павлиньих перьях» | 1 |
| 69 | 5.6 | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и лисица».Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица» | 1 |
| 70 | 5.7 | И. Крылов «Волк и журавль» | 1 |
| 71 | 5.8 | Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова. | 1 |
| 72 | 5.9 | Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова. | 1 |
| 73 | 5.10 | И. Крылов «Лебедь, щука и рак» | 1 |
| 74 | 5.11 | Обобщение по теме:«Набираемся житейской мудрости» | 1 |
| 75 | 5.12 | Связь басни с бытовой сказкой. «Каша из топора». «Солдатская шинель». | 1 |
| 76 | 5.13 | Связь басни с бытовой сказкой. «Волшебный кафтан». | 1 |
| 77 | 5.14 | Индийская сказка «О радже и птичке» | 1 |
| ***Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 часов)*** |
| 78 | 6.1 | Л. Каминский «Сочинение «Как я помогаю маме» | 1 |
| 79 | 6.2 | И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | 1 |
| 80 | 6.3 | М. Бородицкая «На контрольной». Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» | 1 |
| 81 | 6.4 | Н. Тэффи «Преступник» | 1 |
| 82 | 6.5 | Продолжим знакомствоН. Тэффи «Преступник» | 1 |
| 83 | 6.6 | Сделаем выводыН. Тэффи «Преступник» | 1 |
| 84 | 6.7 | М.Вайсман «Приставочка моя любименькая» | 1 |
| 85 | 6.8 | К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы» | 1 |
| 86 | 6.9 | Т. Пономарёва «Помощь». | 1 |
| 87 | 6.10 | В. Драгунский «Ровно 25 кило» | 1 |
| 88 | 6.11 | В. Драгунский «Ровно 25 кило»Анализ произведения. | 1 |
| 89 | 6.12 | Т.Кочиев «Такая яблоня». Инсценирование. | 1 |
| 90 | 6.13 | Что характерно для сказочного героя. | 1 |
| 91 | 6.14 | С.Махотин «Самый маленький» | 1 |
| ***Раздел 7. Как рождается герой (23 часа)*** |
| 92 | 7.1 | Б. Заходер «История гусеницы».  | 1 |
| 93 | 7.2 | Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 1 |
| 94 | 7.3 | Б. Заходер «История гусеницы».  | 1 |
| 95 | 7.4 | Л. Яхнин «Лесные жуки» | 1 |
| 96 | 7.5 | Продолжим знакомство. Б. Заходер «История гусеницы».  | 1 |
| 97 | 7.6 | Анализ произведения. Б. Заходер «История гусеницы».  | 1 |
| 98 | 7.7 | М. Яснов «Гусеница – бабочке»***Поход в Музейный дом.*** ИллюстрацияСтанислава Жуковского «Плотина». ***Слушаем музыку*** ***А. Аренского*** «Ручеёк в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия №5 соль мажор» | 1 |
| 99 | 7.8 | Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» | 1 |
| 100 | 7.9 | Узнай героя. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» | 1 |
| 101 | 7.10 | Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» | 1 |
| 102 | 7.11 | Вчера и сегодня. Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» | 1 |
| 103 | 7.12 | Анализ произведения. Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» | 1 |
| 104 | 7.13 | Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 |
| 105 | 7.14 | Дал слово – держи. Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 |
| 106 | 7.15 | Л. Пантелеев «Честное слово»***Поход в Музейный дом.*** ИллюстрацияОгюста Ренуара «Девочка с лейкой» ***Слушаем музыку***С. Прокофьева «Симфония №1» | 1 |
| 107 | 7.16 | Н.Носов «Мишкина каша» | 1 |
| 108 | 7.17 | Сделай выводы. Н.Носов «Мишкина каша» | 1 |
| 109 | 7.18 | Н. Некрасов «На Волге» | 1 |
| 110 | 7.19 | Н. Некрасов «На Волге» | 1 |
| 111 | 7.20 | Н. Некрасов «На Волге». ***Поход в Музейный дом.*** ИллюстрацияАрсения Мещерского «У лесного озера».***Слушаем музыку******С. Рахманинова***«Концерт №2 для фортепьяно с оркестром до минор», В. Калиникова«Симфония №1 соль минор» | 1 |
| 112 | 7.21 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) | 1 |
| 113 | 7.22 |  Продолжим знакомство. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) | 1 |
| 114 | 7.23 | ***Поход в Музейный дом.*** РнпродукцияБ. Кустодиева «Масленица».***Слушаем музыку***Н. Римского- Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой» | 1 |
| ***Раздел 8. Сравниваем прошлое и настоящее (22 часа)*** |
| 115 | 8.1 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |
| 116 | 8.2 | Сделаем выводы. К. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 |
| 117 | 8.3 | К. Паустовский «Растрёпанный воробей»***Поход в Музейный дом.*** РепродукцияВ. Боровиковского, Зинаиды Серебряковой. | 1 |
| 118 | 8.4 | Ю.Коваль «Под соснами». ***Поход в Музейный дом.*** Рисунок В. Попкова «Интерьер с фикусами» | 1 |
| 119 | 8.5 | К. Паустовский «Стальное колечко» | 1 |
| 120 | 8.6 | Анализ произведения. К. Паустовский «Стальное колечко» | 1 |
| 121 | 8.7 | А. Пушкин «Цветок» | 1 |
| 122 | 8.8 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»). | 1 |
| 123 | 8.9 | Выводы по произведению А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»). | 1 |
| 124 | 8.10 | Сравним себя. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | 1 |
| 125 | 8.11 | Продолжим знакомство. А. Гайдар «Чук и Гек» («Дорога к отцу») | 1 |
| 126 | 8.12 | Анализ произведения. А. Гайдар «Чук и Гек» («Дорога к отцу») | 1 |
| 127 | 8.13 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали») | 1 |
| 128 | 8.14 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | 1 |
| 129 | 8.15 | Вчера и сегодня. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | 1 |
| 130 | 8.16 | А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье») | 1 |
| 131 | 8.17 | В чём заключается счастье. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье») | 1 |
| 132 | 8.18 | ***Поход в Музейный дом.*** Иллюстрация К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».***Слушаем музыку***А. Бородина «Богатырская симфония» | 1 |
| 133 | 8.19 | Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» | 1 |
| 134 | 8.20 | Итоговая комплексная работа | 1 |
| 135 | 8.21 | Итоговое заседание клуба «Ключ и Заря». Контроль техники чтения вслух и про себя.  | 1 |
| 136 | 8.22 | Список литературы для летнего чтения. | 1 |

Тематическое планирование с указанием количества часов на изучение каждой темы

по литературному чтению

4 класс

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 102 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ раздела и темы урока** | **Тема урока** | **Кол****Час** |
|
| **Раздел 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (18 часов)** |
| 1 | 1 | Как люди в древ­ности представ­ляли себе окру­жающий мир. | 1 |
| 2 | 2 | Древнегреческое сказание «Персей» | 1 |
| 3 | 3 | Древнегреческое сказание «Персей». **Поход в «Му­зейный Дом». Икона с изобра­жением Георгия Победоносца** | 1 |
| 4 | 4 | **Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад»** | 1 |
| 5 | 5 | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное) | 1 |
| 6 | 6 | Особенности героя волшебной сказки | 1 |
| 7 | 7 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка»  | 2 |
| 8 | 8 | Главные герои. «Сивка-Бурка» |  |
| 9 | 9 | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 1 |
| 10 | 10 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 1 |
| 11 | 11 | Русская народная сказка «Морозко» | 1 |
| 12 | 12 | Русская народная сказка «Финист-ясный сокол» | 2 |
| 13 | 13 | Русская народная сказка «Финист-ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-Яга» |
| 14 | 14 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | 2 |
| 15 | 15 | Волшебные герои. «Иван-царевич и серый волк» |
| 16 | 16 | Башкирская народная сказка «Алтын-сака-золотая бабка» | 1 |
| 17 | 17 | Сравниваем героев. Башкирская народная сказка «Алтын-сака-золотая бабка».  | 1 |
| 18 | 18 | Обобщение по разделу «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» | 1 |
| **Раздел 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре.****Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств** **(17 часов)** |
| 19 | 1 | Былина «ИльяМуромец и Соловей-разбойник» | 1 |
| 20 | 2 |  Главный герой былин Илья Муромец. | 1 |
| 21 | 3 | Былина «ИльяМуромец и Соловей-разбойник». **Поход в «Музейный Дом».****Репродукция** **картины** **М. Врубеля** **«Богатырь»** | 1 |
| 22 | 4 | Илья Муромец и Святогор. | 1 |
| 23 | 5 | Сравниваем героев. Илья Муромец и Святогор. | 1 |
| 24 | 6 | Илья Муромец и Святогор. **Репродукция картины Виктора****Васнецова** **«Богатыри»** | 1 |
| 25 | 7 | Былина «Садко». | 1 |
| 26 | 8 | Былина «Садко». **Поход в «Музейный Дом».** **Репродукция****картины Н. Рериха «Заморские гости»** | 1 |
| 27 | 9 | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 2 |
| 28 | 10 | Волшебные предметы. «Русалочка» |
| 29 | 11 | Зарубежные сказки Г.-Х. Андерсен  | 1 |
| 30 | 12 | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 |
| 31 | 13 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История первая. | 1 |
| 32 | 14 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История вторая. | 1 |
| 33 | 15 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История третья и четвёртая. | 1 |
| 34 | 16 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История пятая и шестая. | 1 |
| 35 | 17 | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История седьмая. Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э.Грига | 1 |
| **Раздел 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (16 часов)** |
| 36 | 1 | В. Жуковский «Славянка». **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины И. Леви­тана «Тихая обитель»** | 1 |
| 37 | 2 | В. Жуковский «Весеннее чувство». **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция****картин И. Левитана «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»** | 1 |
| 38 | 3 | Давид Самойлов «Красная осень». | 1 |
| 39 | 4 | Николай Заболоцкий «Сентябрь». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»** | 1 |
| 40 | 5 | Николай Заболоцкий «Оттепель» | 1 |
| 41 | 6 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...» | 1 |
| 42 | 7 | Иван Бунин «Детство» | 1 |
| 43 | 8 | Владимир Набоков «Обида» | 1 |
| 44 | 9 | Владимир Набоков «Обида».  **Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Эмили****Шанкс «Наём** **гувернантки»** | 1 |
| 45 | 10 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | 1 |
| 46 | 11 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». **Поход в «Музейный Дом».** **Репродукция** **картины С.Лучишкина «Шар** **улетел»** | 1 |
| 47 | 12 | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 1 |
| 48 | 13 | Борис Сергуненков «Конь Моты­лек». **Поход в «Музейный Дом».****Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе»** | 1 |
| 49 | 14 | Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). | 2 |
| 50 | 15 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»** |  |
| 51 | 16 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 1 |
| **Раздел 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас.****Выясняем, насколько мы с ними похожи (12 часов)** |
| 52 | 1 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 1 |
| 53 | 2 | Леонид Андреев«Петька на даче».**Поход в «Музейный Дом».****Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей школы»** | 1 |
| 54 | 3 | Антон Чехов «Ванька».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»** | 1 |
| 55 | 4 | Антон Чехов «Мальчики» | 1 |
| 56 | 5 | Анализ героев. Антон Чехов «Мальчики» | 1 |
| 57 | 6 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 58 | 7 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Проверка техники чтения. | 1 |
| 59 | 8 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 60 | 9 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 61 | 10 | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Делаем выводы. | 1 |
| 62 | 11 | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 1 |
| 63 | 12 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 |
| **Раздел 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (10 часов)** |
| 64 | 1 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 1 |
| 65 | 2 | Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» | 1 |
| 66 | 3 | Людмила Улицкая «Бумажная победа».**Слушаем музыку** Ф.Шуберта «Музыкальный момент №3, фаминор» | 1 |
| 67 | 4 | Людмила Улицкая «Бумажная победа». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З.Серебряковой «Катя с натюрмортом»** | 1 |
| 68 | 5 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 |
| 69 | 6 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» | 1 |
| 70 | 7 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»**Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огоро­женное поле»** | 1 |
| 71 | 8 | Сергей Козлов «Лисичка» | 1 |
| 72 | 9 | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 |
| 73 | 10 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши» | 1 |
| **Раздел 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком (7 часов)** |
| 74 | 1 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 75 | 2 | Что значит быть человеком. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 1 |
| 76 | 3 | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»Делаем выводы. | 1 |
| 77 | 4 | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 1 |
| 78 | 5 | Что значит настоящее богатство. «Маленький принц» | 1 |
| 79 | 6 | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 1 |
| 80 | 7 | К. Паустовский «Теплый хлеб».**Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем****В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха** | 1 |
| **Раздел 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда (12 часов)** |
| 81 | 1 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель** | 1 |
| 82 | 2 | Мария Вайсман «Шмыгимышь». **Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения»** | 1 |
| 83 | 3 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В.** Хлебников «Кузнечик» | 1 |
| 84 | 4 | А. Ахматова «Тайны ремесла» | 1 |
| 85 | 5 | А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»** | 1 |
| 86 | 6 | А.Кушнер «Сирень». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»** | 1 |
| 87 | 7 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |
| 88 | 8 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» | 1 |
| 89 | 9 | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | 1 |
| 90 | 10 | М. Лермонтов «Парус»Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»** | 1 |
| 91 | 11 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 |
| 92 | 12 | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок): «В тот год осенняя погода»А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок): «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» | 1 |
| **Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество (7 часов)** |
| 93 | 1 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»** | 1 |
| 94 | 2 | Алексей Пантелеев «Главный инженер».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»** | 1 |
| 95 | 3 | Анна Ахматова «Памяти друга»Н.Рыленков «К Родине» | 1 |
| 96 | 4 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».**Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»**Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».**Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»** | 1 |
| 97 | 5 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот»**. Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | 1 |
| 98 | 6 | **Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний****день Помпеи».** Плиний Младший «Письмо Тациту» | 1 |
| 99 | 7 | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 |
| **Раздел 9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее (3 часа)** |
| 100 | 1 | Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника. Проверка техники чтения вслух | 1 |
| 101 | 2 | В мастерской художника. **Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор»** | 1 |
| 102 | 3 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее»Итоговое заседа­ние клуба «Ключ и заря» | 1 |