

1. Планируемые результаты

  ***Личностные результаты:***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

 **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

 **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
* **Предметные результаты 5 класс**
* Выпускник научится:
* • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* • Выпускник получит возможность научиться:
* • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы
* **6 класс •**
* **Выпускник научится**
* **:** • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* **• Выпускник получит возможность научиться**:
* • определять характерные особенности музыкального языка;
* • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* **7 класс**
* **Выпускник научится**:
* • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
* ; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора
* ; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; Выпускник получит возможность научиться:
* • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* **8 класс**
* **Выпускник научится:**
* • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
* **Выпускник получит возможность научиться:**
* • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

1. **Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Музыка и литература – 1 8 ч**

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

**Музыка и изобразительное искусство – 1 6ч**

- Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

**Содержание учебного предмета**

**6 класс**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч**

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

**Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч**

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.Джаз. Авторская песня.

**Содержание учебного предмета**

**7 класс**

**Особенности музыкальной драматургии -16 ч**

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

**Основные направления музыкальной культуры – 18 ч**

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

**Содержание учебного предмета**

**8 класс**

**Классика и современность – 16 ч**Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).-Музыка в кино- Симфоническая музыка

**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 18 ч**

- Развитие традиций оперного спектакля

- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.- Мюзиклы мира

.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

 **5класс**

**Количество часов в неделю: 1 час**

**Количество часов в год: 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел/Тема урока** | **Кол-во****часов** |
|  **Музыка и литература**  |  **1 8** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | Фольклер в музыке русских композиторов | 1 |
| **3** | Вокальная музыка. Звучащие картины Россия, Россия, нет слова красивей. Вся Россия просится в песню. | 1  |
|  4  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Стучит, гремит Кикимора…» «Что за прелесть эти сказки…» | 1 |
|  5  | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
|  6  | Всю жизнь несу Родину в душе… | 1 |
|  7  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
|  8  | Обобщение по теме: «Музыка и литература». | 1 |
| 9  | Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Перезвоны». Скажи, откуда ты приходишь, красота?  | 1 |
| 10  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. | 1 |
| 11  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. | 1 |
| 12  | «Гармонии задумчивый поэт»«Песнь моя летит с мольбою» | 1 |
|  13 | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Был он весь окутан тайной - черный гость… | 1 |
| 14  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».  | 1 |
| 15  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 |
| 16  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
|  | **Традиции и новаторство в музыке** | **2** |
| 18  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| 19  | Мир композитора. | 1 |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** | **16** |
| **20** | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1  |
| 21  | Небесное и земное в музыке и красках Любить. Молиться. Петь.  | 1 |
| 22  | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 |
| 23  | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне природа, объятья».  | 1 |
| 24  | «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | 1 |
| 25  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». «Древний храм златой вершиной блещет ярко». | 1 |
| 26  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали…» «Неукротимый духом своим он побеждал зло» | 1 |
| 27  | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» | 1 |
| 2 8  | Образы борьбы и победы в искусстве. «Оркестр Бетховена играет…» | 1 |
|  29  | Застывшая музыка. «Содружество муз в храме» | 1 |
| 30 - | Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышаться мелодии космоса» | 1 |
| 31  | Музыка на мольберте. «Композитор-художник» «Я полечу в далекие миры, край вечной красоты» «Вселенная представляется мне большой симфонией» | 1 |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» | 1 |
| 3 3  | О подвигах, о доблести, о славе… «О тех, кто уже не придет никогда,- помните!» Звучащие картины. | 1 |
| 3 4  | В каждой мимолетности вижу я миры... «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете» «Музыкальная живопись Мусоргского» | 1 |

**6 класс**

**Количество часов в неделю: 1 час**

**Количество часов в год: 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел/Тема урока** | **Кол-во** **час**  |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16** |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 |
|  2 | Песни-романсы |  1 |
| 3 | Романсы М. Глинки на стихи А. Пушкина | 1 |
| 4 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов | 1 |
| 5 | Образы песен зарубежных композиторов | 1 |
| 6 | Баллада «Лесной царь» |  1 |
| 7 | Образы русской народной музыки | 1 |
| 8  | Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».  | 1 |
| 9 | Образы русской духовной музыки  |  1 |
| 10 | Образы духовной музыки Западной Европы | 1 |
| 11 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| 12 |  «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13 | « Перезвоны.»Молитва | 1 |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха | 1 |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |
| 16 |  Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки**  |  **18** |
| 17 | Могучее царство Шопена | 1 |
| 18 | Вдали от Родины | 1 |
| 19 | Ночной пейзаж |  |
| 20 | Инструментальный концерт Ночной пейзаж | 1 |
|  21 |  Инструментальный концерт. « Итальянский концерт | 1 |
| 22 |  «Мозаика». Э. Артемьев «Космический пейзаж». «Быть может, вся | 1 |
| 23 |  «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.  | 1 |
| 24 |  «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина | 1 |
|  25 |  Симфоническое развитие музыкальных образов. Образы симфонической музыки. «Метель».  | 1 |
| 26 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина « | 1 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |
| 28 |  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30 | Балет «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 31 |  Мюзикл «Вестсайдская история» | 1 |
| 32 | Образы киномузыки. | 1 |
| 33 | Мир музыкального театра | 1 |
| 34 | Мир музыкального театра | 1 |

 7 класс

**Количество часов в неделю: 1 час**

**Количество часов в год: 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел/Тема урока** | **Кол-во** **час**  |
| **Классика и современность**  | **16** |
|  1 |  Музыка и современность | 1 |
|  2 |  В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин". |  1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин". | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин | 1 |
| 5 | Опера « Князь Игорь» | 1 |
| 6 | Опера « Князь Игорь» |  1 |
| 7 |  В музыкальном театре. Балет «Ярославна» | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» | 1 |
| 9 | Героическая тема в русской музыке.Галлерея героических образов |  1 |
|  10  |  В музыкальном театре.Рок-опера «Порт и Бесс» | 1 |
| 11 |  В музыкальном театре.Рок-опера «Порт и Бесс» | 1 |
| 12 |  В музыкальном театре.Рок-опера «Порт и Бесс» | 1 |
| 13 | Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 14 |  Опера «Кармен».Жорж.Бизе | 1 |
| 15 |  Опера «Кармен» .Образ Хозе и Эскамильо | 1 |
| 16 | Балет «Кармен-сюита» | 1 |
| 17 | Балет «Кармен-сюита» | 1  |
|  **«Основные направления музыкальной культуры»**  | **1 8** |
| 18 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 |
| 19 | «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.  |  |
| 20 | Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина | 1 |
| 21 | «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».  | 1 |
| 22 | Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева | 1 |
| 23 |  Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда». Вечные темы. Гла вны е образы | 1 |
| 24 |  Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда». Вечные темы. Глвные образы | 1 |
| 25 | Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена | 1 |
| 27 | Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта – | 1 |
| 28 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина –  | 1 |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси | 1 |
| 30 | Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея | 1 |
| 31 | Музыка народов мира | 1 |
| 32 | Международные хиты | 1 |
| 33 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова – | 1 |
| 34 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 |

**8 класс**

**Количество часов в неделю: 1 час**

**Количество часов в год: 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел/Тема урока** | **Кол-во** **час**  |
|  | **Классика и современность**  | **16** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера |  1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». | 1 |
| 4 | Опера «Князь Игорь». | 1 |
| 5 | Балет «Ярославна» | 1 |
| 6 |  Балет «Ярославна» |  1 |
| 7 |  Мюзикл. Рок-опера | 1 |
| 8 | Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
|  9 | Рок-опера «Преступление и наказание»  |  1 |
| 10 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | 1 |
| 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | 1 |
| 12 | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |
| 13 | Музыка в кино.Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» | 1 |
| 15  | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | 1 |
| 16 | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | 1 |
|  |  **Традиции и новаторство в музыке -**  |   |
| 17 | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | **1 8** |
| 18 | Музыканты - извечные маги | 1 |
| 19 | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | 1 |
| 20 | Развитие традиций оперного спектакля | 1 |
| 21 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | 1 |
| 22 | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | 1 |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| 24 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | 1 |
| 25 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | 1 |
| 26 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | 1 |
| 27 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | 1 |
| 28 | Классика в современной обработке | 1 |
| 29 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | 1 |
| 30 | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | 1 |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |
| 32 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |
| 34 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |